

Søren Kierkegaards ord til improviseret musik

PRESSEMEDDELELSE FRA CLAUS DAMGAARD, FREDERIKSBERG 11. FEBRUAR 2020



Søren Kierkegaards mærkværdige sprogkunst bliver nu musikalsk og levende fortolket af varierende improvisations-musikere og uvidenskabelig Kierkegaard-forsker Claus Damgaard.

“SØREN KIERKEGAARDS FORFATTERSKAB SKAL IKKE FORSTÅS – SOM JEG FORSTÅR DET! – DET SKAL LEVES.”

Søren Kierkegaard bliver ofte opfattet som filosof og teolog, men for Claus Damgaard er Kierkegaard først og fremmest kunstner – en i sandhed ejendommelig litterær kunstner, der udviklede sin helt egen form for fiktion og lyrisk prosa, skabt til at blive læst højt og inspirere den enkelte til – selv! – sanseligt! – at eksperimentere med hvad Kierkegaard et sted lader en af sine fiktive karakterer beskrive som “den sande Livs-Kunst”.

“HVER GANG JEG TROR, JEG INTELLEKTUELT KAN BEGRIBE HVAD SØREN KIERKEGAARD TALER OM, HAR JEG FORGREBET MIG PÅ DET.”

Kierkegaard Concert vil give en musikalsk og mærkbar oplevelse af Søren Kierkegaards evigt aktuelle kunst og visdom. Claus Damgaard kan ikke helt forstå at han ikke har gjort det tidligere: “Det ligger jo i grunden lige for! Kierkegaards sprog ER musik.” For at give en klar indikation af rytmen og melodien i sit sprog benyttede Kierkegaard sig af sin helt egen tegnsætning og talrige gange lyder opfordringen fra Kierkegaard: “læs, om muligt, højt!” – så sprogets essens-bærende musikalitet og energi kunne blive direkte sanseligt tilgængelig.

”KIERKEGAARD VAR MEGET MERE SANSELIG END HAN HAR RY FOR AT VÆRE – OG MEGET MERE MUSIKALSK END HAN SELV MENTE AT VÆRE.”

Koncerten henvender sig – også når den opføres i Danmark – til et internationalt og (relativt) bredt publikum. De udvalgte Kierkegaard-tekster er derfor blevet ny-oversat til letforståeligt engelsk, hvor opgaven har været både at være absolut loyal over for teksternes oprindelige indhold samt overfor melodi og rytme. Også for den nutidige dansk-talende vil de nye oversættelser i mange tilfælde gøre Kierkegaard mere tilgængelig. For mange vil for eksempel “conversation” nok give mere mening end “praten”.

Håbet er at alle interesserede – også alle der måske ikke føler de har forudsætningerne – vil få en klar oplevelse af hvad det i grunden var Søren Kierkegaard ville med sin forfatterskab.

Læs mere om hvad jeg vil med koncerten i program-teksten **“Kierkegaard vs. Klogskab”**



KØBENHAVN:

Søndag d. 1. marts 2020 kl. 16
Søndag d. 15. marts 2020 kl. 16
Søndag d. 5. april 2020 kl. 16

H15 STUDIO
H15 STUDIO
H15 STUDIO

Med guitarist Peter Tinning
Med tubaist Kristian Tangvik
Med cellist Soma Allpass

AARHUS:

Torsdag den 24. sept. 2020 kl. 19:30

TEATER KATAPULT Med guitarist Peter Tinning

MERE INFORMATION:

Claus Damgaard
+ 45 28 26 01 09
cd@clausdamgaard.com

kierkegaardconcert.com

